Doğan Kardeş

SAYI 30 | 21 TEMMUZ 1975 | 150 KURUŞ

Sihirli Ayakkabı

ÖNDER DERGİDİR

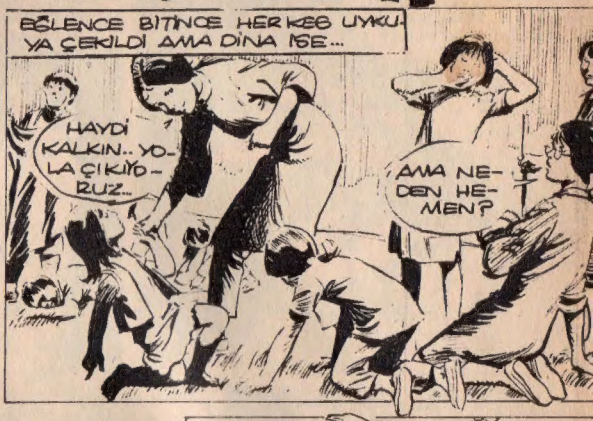
Ses

ÇÜNKÜ OKURUMUZUN NE İSTEDİĞİNİ BİLİYORUZ

sinema
müzik
televizyon
tiyatro
gençlik
sorunları
mizah
SES'İN SAYFALARINDA EN GÜZEL

Ses okunur

TEHLİKELİ YOLCULUK



Mehmet Ali & Akşamsefası

DİNA VE ÇOCUKLARI HAKİM ÜZERİNE ÇIKARMAK İSTİYORLARDI

SALMIZ VE PARAMIZ KAYBOLDU..

GEMİCİLER AVACI ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRARAK KENDİLERİNİ HAKLI ÇIKARMAK İSTİYORLARDI...

NEDEN BU KADAR BAĞIRIYORLAR? ÇOK ZARAR VERMEDİK-Kİ!

ŞANGHAY'DAKİ YETİM FONUNDAN PARA ALACAKLAR ONUN İÇİN...

FAKAT.

BİR DAKİKA SEN YABANCISIN!.. SENİN GİBİLERİ KOLLAMALIDIR.

BUNU BEĞENMEDİM..

TEHLİKE SEZİYORUM..

BURAYA GEL.

ÇABUK KAÇALIM ÇOCUKLAR ÇABUK OLUN.

KAÇARKEN DİNA BUĞDAYLARI YERE DÖKEREK YOLU KADATTI.

DUR!

BU ONLARI YAVAŞLATIR..

AHH..

AHH.

UFF..

NEREYE KAÇACAĞIZ DİNA?

OH BİR BİLSEM..

DİNA ÇOCUKLARI NEHRE GÖTÜRDÜ.

BELKİ BURADA SAKLANABİLİRİZ...

İŞTE BURASI İYİ.. SAKLANABİLİRİZ...

NEREYE GİDECEK ACABA..

BELKİ DE ŞANGHAY'A... ÇABUK ATLAYIN...

OH.. BU-
RASI KÖTÜ KO-
KUYOR..

ÇOK
KARANLIK...

MERDİVENLERDE
AYAK SESLERİ DU-
YULDU...

SESLER
DUYDUM... BA-
KAYIM...

OH..
NE YA-
PACAĞIZ
ŞİMDİ...

SADECE
FAREY-
MİŞ..

ÇOCUKLAR DİKKATLE İZLERKEN... BİR FARE...

ÇOCUKLA-
RA SES
ÇIKARMA
MALARI-
NI SÖYLEDİ.

DİNA..FA-
RELERDEN
KORKARIM

KORKMA
PEARL!.
ELİMİ
TUT..

BÜTÜN GÜN ORADA
KALDILAR, SONRA..

LİMANDAN
AYRILIYO-
RUZ..

ŞANG-
HAY'A DOĞ-
RU GİDİYOR-
LAR.. BELLİ ET-
MEMELİYİZ
KENDİMİZİ..

KARINLARI AÇIK-
MIŞTI...

İŞTE... Dİ-
LİMİ PAYLA
ŞALIM...

BOO..
ACIKTIM.

BAŞKA
YİYECEĞİ-
MİZ YOK
NE YAP-
MALI?

AÇ AÇINA YATIP UYUMAYA ÇA-
LIŞTILAR.. FAYDASIZDI...

ONLARI OYA-
LAYACAK KO-
NU BULMA-
LI..

(Devamı var)

SİHİRLİ AYAKKABI

1

BİLLY DANE BİNGLEY ORTA OKULA GİDİYORDU. OKULDA BÜTÜN ÇOCUKLAR FUTBOLU ÇOK SEVİYORLARDI. VE BÜYÜDÜKLERİNDE PROFÖSYONEL FUTBOLCU OLMAYI DÜŞÜNÜYORLARDI HEPSİNİN BİR FUTBOL YILDIZI VARDI...

BEN BOBY ÇARLTON'UM.

BEN CRUFFY..

BEN DE MÜLLER.

BEN DE BEST..

BEN NEES KENS OLMAK İSTİYORUM.

FUTBOLDAN NE ANLARSIN SEN... HADİ ORDAN..

HİÇ KİMSE OLAMAZ BİN DEFOL ORADAN..

BIRAKIN BİR ŞUT ATSIN GÖLELİM BİRAZ..

HAYDİ BİLLY ÇEK BİR ŞUT GÖRELİM..

TAP!

BİLLY TOPA SAĞINLA VURDU..

SLICE!

AZ DAHA ISKALIYORDU HA..HA.. HA..

İÇ VURSANA GENE DIŞ VURDUN TOPA...

KİBRİT ÇÖPÜ GİBİ BACAKLARI VAR.

ŞİMDİ TOZ OL BAKALIM.. GİT KIZLARLA OYNA..

HEP BENİMLE UĞRAŞIYORLAR SANKİ KENDİLERİ İYİ OYNUYORLAR

BİLLY BABAANNESİYLE OTURDUĞU EVE GELDİ..

NE O ERKENCİĞİN TOP YOKMU BUGÜN?

EVE ERKEN GELMEK İSTEDİ BUGÜN CANIM..

ÖYLE NİYE OTURUYORSUN BİLLY? TAVANARASINI TEMİZLEMEYE SÖZ VERMİŞTİN BANA HATIRLASANA!

PEKİYİ..

TAVANARASI ESKİ EŞYALARLA DOLUYDU..

AA.. BİR TÜFEK.. NAMLUSUNU DÜZELTİRSEM İŞE YARAR BELKİ..

FUTBOL POTİNLERİ! ÇOK ESKİ OLMALI BU TİP AYAKKABILAR YOK ŞİMDİ...

ANNEANNE BUNLAR DEDEMİN Mİ?

EVET. BİR ARA GETİRDİ.. MEŞHUR BOMBACI BİLMEMKİMİNMİŞ ÇOK ESKİ AMA..

BOMBACI KEN İNGİLİZ SANI RAPORU ÇOK GOLCÜ BİR ADAMMIŞ..

TAMAM O İŞTE DEDEN GENÇLİĞİNDE ONU ÇOK SEVERDİ. POTİNLERDE ONUN.

BİLLY HEMEN ARKA BAHÇEYE ÇIKTI..

ŞUNLARI BİR DENEYİM DÜNYANIN EN MEŞHUR TOPÇUSUNUN AYAKKABILARI..

POTİNLER BİLLY TAM OLDU....

BOMBACI KEN OLSA ŞİMDİ O DİREĞİ BİR ŞUTTA İKİYE AYIRIRDI. BİR DE BEN VURAYIM.

VE İKİ ADIM GERİLİP TOPA VURDU..

FTOOM

KRACK!

A..A O KADAR SERT TE VURMADIM HALBUKİ.. POTİNLER DE BİR ŞEY VAR GALİBA...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Beşiktaş'ın efendi elemanlarından olan Sabri Dino bu sene futbola veda ediyor.

HEY.. TOM BEN-DE OYNAYA-BILIR MIYIM?

SÖYLEDİK YA SANA! OY-NAMASINI ÖĞREN ÖNCE..

AYAKKA-BILARINA BAKIN!

NUHTAN KALMIŞ HERHALDE...

BUNLARLA KOŞULMAZ BİLE. AŞIRLIK BUN-LAR..

BİLLY MAH-SUNLAŞTI...

HEY BİLLY BİZDE BİR KİŞİ EKSİK, GEL OY-NA İSTERSEN!

GİY ŞUNU... SAĞ AÇIK OYNA-YACAKSIN.. YOKTAN GENE İYİDİR.. FAYDALI OLMASAN BİLE İYİDİR.

ÇOK MERBİ..

BİNGLEY YOUTH CLUB

BİLLY BİR KAÇ DAKİKA SON-RA OYUNA GİRDİ..

HEY BİLLY'E BAKIN-GENÇLER MAÇIN-DA OYNAMAK İÇİN OYUNA GİRDİ!

DEZİL OLACAK.. GELİN Bİ-RAZ BEKLE-DELİM...

O ANDA BİNGLEY GENÇ TA-KIMI BİR KORNER KAZAN-DI...

HEY... BİLLY ŞEN ONSEKİZ İÇİNDE DUR..

OLUR

AMA.

BU TA-RAFA GİTMEK İSTEMİYORUM AMA AYAKKABI-LAR KENDİ KENDİ-NE GİDİYOR...

AZ SONRA.

ZOOOM

TOP BA-NA GELİYOR. AYAKKABILAR BE Nİ GOL POZİSYO-NA SOKTU...

(Devamı var)

JUDO

Vahşi Samurai savaşılarının öldürücü tekniğinden esinlenen fakat birçok değişiklik ve taktik ilâvesi ile JUDO adını alan Japon sporu...

JAPONYA'nın ünlü dövüşçüleri Samurai'lerin sayfası kapanmıştı; çünkü 1867 tarihinden itibaren Japon hükümeti, Batı uygarlığına yetişmeye karar vermişti.

Samurai'ler kılıç ustasıydılar, oysa artık kılıçla gösteri yapma devri çoktan geçmişti. Bir zamanların ünlü kahramanları Samurai'ler, tabanca veya benzeri silâhları kendilerine yakıştıramıyorlar, daha yumuşak, daha centilmence bir dövüş şekli istiyorlardı.

Silâhsız mücadelenin bambaşka çekiciliği vardı. 18 yaşındaki Jigaro Kano da Ju-Jitsu adı verilen silâhsız döğüşün büyüsüne kapılmıştı.

Kısa zamanda Jigaro Kano bu sporu öylesine benimsedi ki, onun için Ju-jitsu tutup fırlatmaktan çok daha fazla şey ifade ediyordu.

«Centilmen Sporu» anlamına gelen Ju-jitsu, 2000 sene evvel Japon'yaya Çinden gelmiş çok eski bir spordu. Bu sporun özelliği, rakibinin kendi kuvvetini onu yere sermek için kullanmaktı.

Uzun seneler ders alan Jigaro Kano, «Centilmen Sporu»nun reflekslerle beraber iradeyi de eğittiğini öğrendi. Kano'ya öyle geliyordu ki, dikkati bir yere toplayıp, gereken şekilde nefes almayı gerektiren, sonuç olarak

HER ŞEY DOSTÇA BİR SELÂMLA BAŞLAR. (A) Ayakta veya (B - C) oturarak selâmlama. (D) Başlama pozisyonu. (E) Denge kırma. (F) Ayak bileğine çelme takma. (G - H) Kalça fırlatması. (I - J - K) Mide fırlatması. (L) Yaka tutuşu. (M) Rakibin çenesine avuç içi ile vuruş.

Halk iki misli boyundaki rakibini yere seren judocuyu ilgiyle izliyor.

da, hem fizikî hem zihnî geliş me sağlayan bu spor, Japon mil lî sporu olmaya çok elverişliy di.

1882 yılında Tokyo'da bir spor kulübü açan Kano, eski «Centilmen sporu» ile modası geçmiş Samurai tekniğini kendi bazı metod ve tekniğini öğret meye başladı. Ortaya çıkan yeni spor «Centilmen sporu» değil de «Centilmen Yolu» yani Ja ponca «JUDO» adını aldı.

Judo kısa zamanda sevildi ve benimsendi. 1899 yılında Judo yu tanıtmak amacıyla Dünya tur ları düzenlendi.

«Japon Güreşi» adıyla da anı lan JUDO, çok ilginç geliyordu seyircilere, çünkü ufak tefek bir Japon'un, iki misli büyüklüğün deki rakibini bir hareketle yere devirmesi çok şaşırtıcıydı. Ra kibinin atağı ne kadar hızlı ve kötü olursa Japon Judocu onu o kadar kolaylıkla yere seriyor du. Çok iyi birer döğüşçü olan judocular judoya başladıkları vakit ilk önce kendilerinden za yıf olanları koruyacaklarına, kimseyi öldürmeyeceklerine ye min ederler.

Judo talebesi veya judoka ol mak o kadar zor bir iş değildir. Başlıca prensip, kuvvetten ziya de, hareket ve denge kabiliyeti ne dayanıyor. Judocu rakibine sarılırken onun dengesini kay bedip yere düşmesini sağlıyor. Yani judocunun fiziğinin hiçbir önemi yok. Uzun veya kısa, zayıf veya şişman, herkes eşit kuvvet te sayılıyor.

Judocunun özel kıyafeti, ka lınca bir kumaştan düğmesiz bir ceket, dizin biraz altına kadar uzanan daha ince bir kumaştan pantolon ve beli iki defa sarıp ceketin kapalı durmasını sağla yacak uzunlukta bir kuşaktan ibaret.

DERECELERİNE GÖRE KUŞAK RENKLERİ

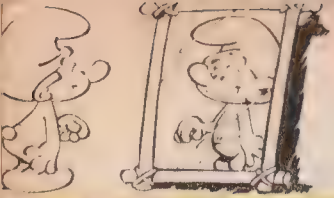
Judo kuşaklarının rengine gö re özel anlamları da vardır. Ta lebe ilk elemeyi kazandıktan sonra 6. derecede judocu sayılır ve beyaz kuşak takabilir. Daha sonra :

5. derecede sarı kuşak
4. » kavuniçi kuşak
3. » yeşil kuşak
2. » mavi kuşak
1. » kahverengi kuşak

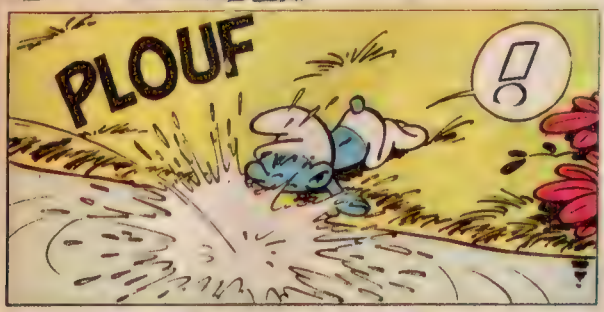
1. dereceye ulaştıktan sonra judocu artık ilk Judo eğitimini tamamlamış ve bazı teknikler elde etmiş olur. Şimdi sıra Si yah Kuşak sınıflarına gelmiştir.

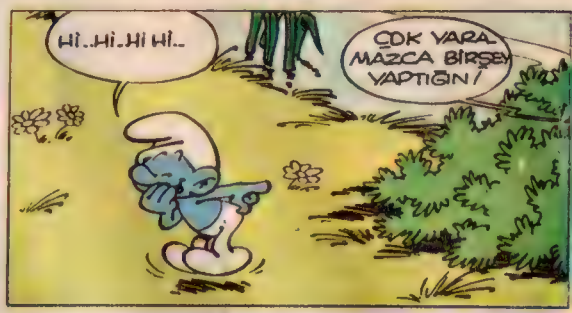
1. sınıftan 6. sınıfa kadar siyah kuşak
7. sınıfta kırmızı ve beyaz kuşak
8. » » » » »
9. » kırmızı kuşak
10. » kırmızı kuşak

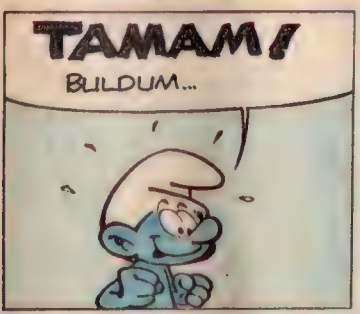
1. siyah kuşak sınıfına ancak 4 - 5 senelik bir eğitimden son ra gelinebilir. Siyah kuşak sınıf larına gelebilmek için talebenin sadece istekli olması yetmez, ka biliyetli olması da gereklidir. Si yah kuşağın her sınıfındaki ta lebe iyi bir judocudur. Hele 10. sınıftaki talebe çok olağanüstü sayılabilir. Fakat 10. sınıf kır mızı kuşağına sahip ancak 3 - 4 kişi vardır dünyada.

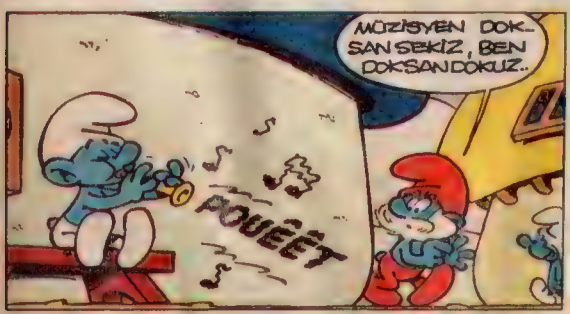


② YÜZÜNCÜ MANTAR CÜCESİ









O GECE...

BANG BANG BANG

BANG

BANG

YETTİ ARTIK BE! DAHA NE KADAR DİNLEYECEĞİZ BU PATIRDIYI?

BANG BANG

TAMAM BİTİRDİM ARTIK!

HAH.. NEYSE GÜZEL BİR UYKU ÇEKEYİM....

OH.. NE SESSİZLİK...

HIMMM!

Zıiiii iiii iiii ii

NE OLDU SADECE AYNAYI PARLATIYORDUM..

Ziiiii

4

(Devamı var)

İP UCUNU BULDUNUZ MU?

ZİP NOLAN

KAHRAMAN POLİS

BİRDENBİRE, BÜYÜK FABRİKALARIN BİRİNDE SİLAHLI BİR SOYGUN OLDU...

DUR!..

AELITE FUR COMPANY

KÖR TALİH!.. POLİSE RASLAMANIN SIRASIMI ŞİMDİ HEMEN BURADAN KAÇMAMIZ LAZIM... ÇABUK OL...

ACELE ETMELİ...

POLİS BİR EL ATEŞ ETTİ.. FAKAT...

DURUN! YOKSA... YAKARIM.. AHHH!

KUSURA BAKMA ACELEMİZ VAR AHBAP...

KAÇAN ARABA YOLA ÇIKAR ÇIKMAZ..

MOTORSİKLETLİ POLİS GELİYOR.. DİKKAT...

2 MİL

TUNNEL

Pakert oy ver

ÇABUK SAP! KARŞILAŞMIYALIM ONUNLA...

ZİP NOLAN SOYGUNUN YAPILDIĞI FABRİKAYA GELİNCE...

MASKELİ İKİ ADAM PARALARLA BİRLİKTE KAÇTILAR...

ARABAYI ÜZERİME SÜRDÜLER

PLAKAYA BAKAMADIM! BİR TARAFTA KURŞUN DELİĞİ OLMALI..

HABER VERİYİM! BÖYLE BİR ARABA GÖRÜRLERSE, YAKALASINLAR..

ZİP'İN ŞEFİ OLAYA BOZULDU...

ŞEHİRDE SEÇİM KALABALIĞI VAR! ADAYLARI KORUMALIYIZ.. SOYGUNCULARLA UĞRAŞAMAYIZ...

VOTE

MEGAN

VOTE

BACKE

HAYDİ... GİDİN BÜTÜN YOLLARI TUTUN.. ACELE EDİN BİRAZ.

BİR KAÇ SAAT SONRA ŞEFİN SİNİRİ DAHA DA BOZULDU...

POLİS BİR EL ATEŞ ETMİŞMİŞ. KURŞUN DELİĞİNİ KOCA ŞEHİRDE NASIL BULABİLİRİZ?

BEN ARABAYI UZAKTAN GÖRDÜM...

O SIRADA.

DAHA DİKKATLİ OLMALISIN APTAL! PLAKAYA BAKABİLİRDİN YA-A-A..!

DİKKAT ET ŞEF..

İP UCUNU BULDUNUZ MU?

ARABADA TANIDIK BİR SİMA BELİRDİ.

ŞEHİR DIŞINDA BİR YERE ACELE YETİŞMEM GEREK.. UMARIM ZORLUK ÇIKARMAZSINIZ BANA..

KONGRE ÜYESİ MEGAN! ARABAMI ALIP ÖNDEN GİDEYİM SİZE YOL AÇAYIM..

SONRA ŞEF, ZİPİ'YE DÖNDÜ VE..

SENİNLE SONRA KONUŞURUZ.. DİKKATSİZ NOLAN! GÖRÜRSÜZ..

HAYDİ ÇABUK OL.. KOMİSER.

ZİPİN AKLINA BİR NOKTA KURCALIYORDU. BİR KAÇ DAKİKA SONRA, ANİDEN..

EVET!! ŞİMDİ ANLIYORUM!! ŞEFİN YOL GÖSTERDİĞİ ARABA...

ŞEHİR DIŞINDA..

NİHAYET KONGRE ÜYESİ MEGAN'A NE KORKULU POLİG OLDUĞUMU GÖSTERDİM..

NOLAN GELİYOR.. HEM DE ÇOK ACELE...

NOLAN!! NEREYE GİDİYORSUN?

SONRA ANLATIRIM ARKAMDAN GELİN...

OYUNUZU MEGAN İÇİN KULLANINIZ

DURUN!

OH TANRIM! NOLAN DELİRDİ GALİBA

SONRA

OYUN BİTTİ, HAYDI ÇIK DIŞARI.

NOLAN ARABAYI DURDURDU SENATÖR ADAYI BENİ BOĞACAK NOLAN YÜZÜNDEN..

UHHH..

FAKAT BAY MEGAN HIÇ DE KIZMIŞA BENZEMİYORLU

İKİ ADAMLAR BENİ SİLAH ZORLA BENİ ARABAYA ALDILAR HALBUKİ BU AKILLI POLİS DURUMU FARKETTİ...

İŞTE BUNLAR SOYGUNCULAR ŞEF!

BAK KURŞUN DELİĞİ! BUNU KAPATMAK İÇİN AFİŞ KULLANMIŞLAR AMA AFİŞ EN LÜZUMSUZ YERDE, ŞÖFÖRÜN ÖNÜNDE.. ŞÜPHELENDİĞİM NOKTA..

BAŞKA DELİL VARMI Kİ?

ARABADA ADAY MEGAN VARDI. ONLAR ADAY MEGAN'A AİT AFİŞİ ASMIŞLARDI.. ACELE YAPIŞTIRDIKLARINDAN FARKINA VARMAMIŞLAR..

PARKER OY VERİN

ŞEF... SAHİ, BENİMLE DİKKATSİZLİK KONUSUNDA GÖRÜŞECEĞİNİZİ SÖYLEMİŞTİNİZ.... NE ZAMAN?

kürşad

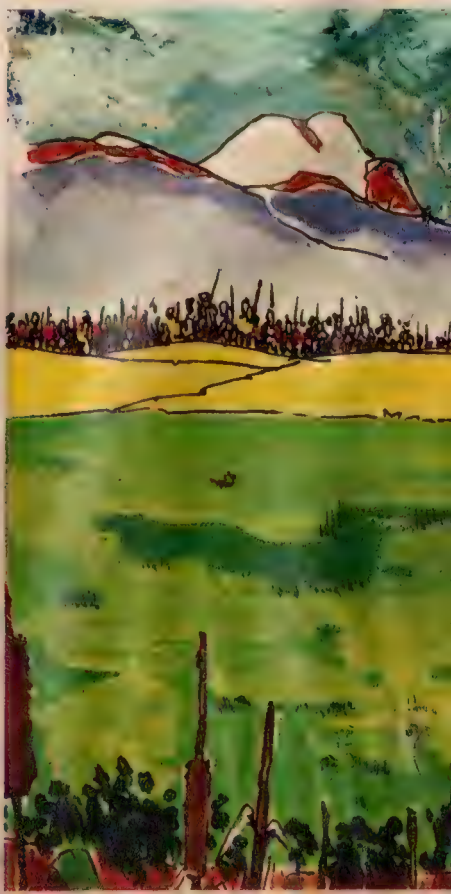
ÇİN İmparatorluğu, Milât'tan sonra 7. yüzyılda da, 50 milyonu bulan nüfusuyla, dünyanın en kalabalık ülkesi idi.

Çinli'ler, sayı çokluklarına rağmen, bir türlü savaş alanlarında Türklerle baş edemiyorlardı. Bu yüzden, başka yollardan harekete geçmişler ve Göktürk soyundan gelen 10. büyük Türk hakanı Çuluk Kağan'ı, bir Çin prensesi olan eşi İçing Hatun eliyle zehirletip öldürmüşlerdi. (621)

Çuluk Kağan'ın yerine tahta geçen Kara Kağan zayıf bir adamdı. İçing Hatun'la evlenip onun oyuncağı olmuş, ayrıca kıtlık yılları Türkleri kötü bir duruma düşürmüştü. Bundan yararlanan Çinliler, büyük ordularla saldırdılar. Kara Kağan'ı 100 bin Türk'le esir ettiler, yerine imparator ilân ettikleri kukla Sirba Kağan ise, dokuz yüz yıllık Türk devletinin Çin'e bağlı olduğunu kabul etmek zorunda kaldı.

Ama Türk milleti boyunduruk altında yaşayamazdı. Çuluk Kağan'ın küçük oğlu, İçing Hatun'un üvey oğlu olan Kür Şad, 40 kişilik bir grup kurdu. Bunlar Çin imparatoru Li Şih-min'i esir ederek Türk illerine kaçıracaklardı. Sonra, imparatorun hayatına karşılık, Çin sarayında bulunan Türk beyleri ile Türk toprakları değiştirilecekti. Hareket başarıya ulaşırsa, ayrıca Türkler, rastladıkları Çinlileri öldüreceklerdi.

Çin imparatorunun, geceleri kılık değiştirerek Başkent Çangan şehrinde dolaştığı öğrenilmişti. Ancak o gece



destanı

TÜRK KAHRAMANLARI

Hazırlayan : **GÜNVAR OTMANBÖLÜK**

bir şanssızlık eseri, kötü bir fırtına çıktığından, Li Şih-min sarayında kaldı.

Kür Şad, eğer plânı başka bir gece uygulamaya kalkarlarsa, Çinliler'in durumu öğreneceğinden ve Türkler'in kılıçtan geçirileceğinden korkuyordu. Arkadaşlarına, hiç tereddüt etmeden sarayı basma emrini verdi. 40 Türk, gece yarısı saray muhafızlarına karşı korkunç bir saldırıya geçtiler. Yüzlerce Çin askeri, kılıç darbeleri ve oklarla can vermişti. Ama ölenlerin yerini daha kalabalık gruplar halinde yenileri alıyordu. İmparatoru ele geçirmenin imkânsızlığını anlayan Kür Şad, arkadaşlarıyla birlikte sarayın ahırını bastı. Buradaki seyisleri öldürüp atlara atladılar ve kat kat asker sıralarını, sonra şehir surlarını delerek Çangan'ın dışına çıktılar.

Vey ırmağının kenarına ulaştıklarında, Çin ordusu onları her yandan çevirmişti. Buna rağmen kalan güçleriyle savaştılar ve daha yüzlerce düşmanı öldürdüler. Güneş'in ilk ışıkları, Vey ırmağının sarı toprağına değerken, her dakika bir Türk askeri şehit düşüyordu. Bir ân çevresine bakınan Kür Şad, kendisinden başka kimsenin kalmadığını gördü. Baştanbaşa yaralı vücudunun son takatiyle, birkaç düşman daha devirdi. Ve nihayet gözlerini yumdu.

Ancak bu olay, gönüllerdeki bağımsızlık ateşini alevlendirmişti. Yeni başbuğların idaresinde coşan Türkler zaferlere koşacak ve Çin'i alt-üst ederek yeniden Asya'nın hâkimi olacaklardı.

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan: Hadi BESLEYİCİ (20)

BEN korktuğumdan değil, düşüncesiz davranışımızdan kızıyorum kendi kendime. Neden dolaba girdik?

— Oraya girmemiş olsak da yakalanacaktık herhalde. Bizi izledikleri anlaşılıyor. Ama nasıl yaptılar bunu hâlâ anlayamadım.

— Neyse şimdi bırak bunları. Ne yapacağız onu düşünelim.

— Ben de onu söylemek istiyordum.

— Söyle, seni dinliyorum.

— Adama karşı gelmeden kurtuluş yolları bulmaya çalışmalıyız.

— Zaten başka türlü davranamayız.

— Beni düşündüren asıl nokta çiftlikte anlatılan hortlak öyküsü.

— Hâlâ mı hortlak?

Erkut, bunu öfke ile söylemişti. Aylâ susmak zorunda kaldı. Bu sırada kapının üzerindeki ışık sönmüş, bulundukları yer yeniden karanlığa gömülmüştü. Çocuklar benliklerini yeniden saran bir korku ile birbirlerine sokuldular. Duvarın hafif bir gıcırtı ile yeniden açıldığını duydular. Fakat açılan yerden de herhangi bir ışık sızmıyordu. Geri çekilerek artık asansöre benzeyen bu dolaba girmek istedilerse de arkaları soğuk, taş duvarlara yaslandı. Dolap yerinden kaybolmuştu. Karşılarında açılan duvarın alt tarafından parlak bir ışık yükseldi. Onun arkasından da şimdiye dek görüp, rastlamadıkları korkunç bir yaratık meydana çıktı. Çocuklar «Hortlaaak!» diye bağırarak elleri ile yüzlerini kapadılar. Çocukların bağırışlarına karşılarında duran korkunç yaratık madenî bir kahkaha ile karşılık verdi ve sanki yer altından geliyormuş duygusunu veren şu sözler işitildi:

— Evet ya... Hortlak... Bana inanmadınız öyle mi? Hah hah haaaaa.

Çocukların korkudan dilleri tutulmuştu. Bayılmamak için kendilerini güçlükle tutuyorlardı. Karşılarında duran yaratık daha çok iskelete benziyordu. Bir kuru kafayı andıran başında göz çukurlarından mavi, kuvvetli ışıklar çakıyordu. Ağzından burnundan soluk yerine alevler çıkıyor sanki, ateşle soluyor gibiydi. Birer iskelet kemiği yapısında olan vücudunun diğer kısımları ise gözlerinden çıkan mavi ışığa benzer bir renkte parlamaktaydı. Yavaş ve korkunç adımlarla çocuklara yaklaşıyor, kollarını açmış, kıvranan parmaklarıyle onları boğmaya geliyordu. Çocukların her üçünün de boğazlarında son çığlıklar da düğümlenip öylece kaldı. Korkudan kendilerini kaybederek daha canavarın eli kendilerine dokunmadan oldukları yere yığılıp kaldılar. Korkunç yaratık çocukların bir adım ötesinde öylece dimdik duruyor, alevler saçarak solumasına devam ediyordu.

O akşam kuzuları otlatmakta olan Ali ile Veli üç kardeşi heyecanla beklemeye koyuldular. Vakit geçiyor, fakat çocuklar görünmüyordu. Ali gittikçe üzülmeye başlamıştı. Dönüp dönüp çocukların gittikleri vadi yoluna doğru bakıyor, kimseyi göremeyince de:

— Gelmediler, gelmeyecekler. Kayboldular, diyordu.

Veli:

— Onları bırakmamalıydık. Dedeme haber verseydik, dedi.

— Öyle inatçı çocuklar ki, bizi dinlerler miydi sanıyordun?

— Çok da korkusuzlar. Ben şehir çocuklarının korkak olduklarını sanırdım. Bunlar öyle değil.

— Korkmamak budalalıktan ileri gelir. Bunlar budaladan başka bir şey değil.

Akşama doğru Kezban da çıkagelmişti. Ali onun gelişini fırsat bildi.

— İyi ki geldin Kezban, dedi.

Kezban:

— Aylâ abla burada yok mu? Bu akşam görüşelim demişti bana, diye sordu.

Ali sıkıntı ile:

— Aylâ da ötekiler de yok. Kayboldular.

Kezban'ın yüzü korku ile gerildi.

— Ne? Kayıp mı oldular?.. Veli daha serinkanlı cevap verdi.

— Değirmene gittiler. Belki birazdan dönerler. Bekleyelim, dedi. Fakat Ali hâlâ meraktan deli gibiydi:

— Onlar kayboldular diyorum sana, anlamıyor musun?

Kezban:

— Peki neden onları aramıyorsunuz?

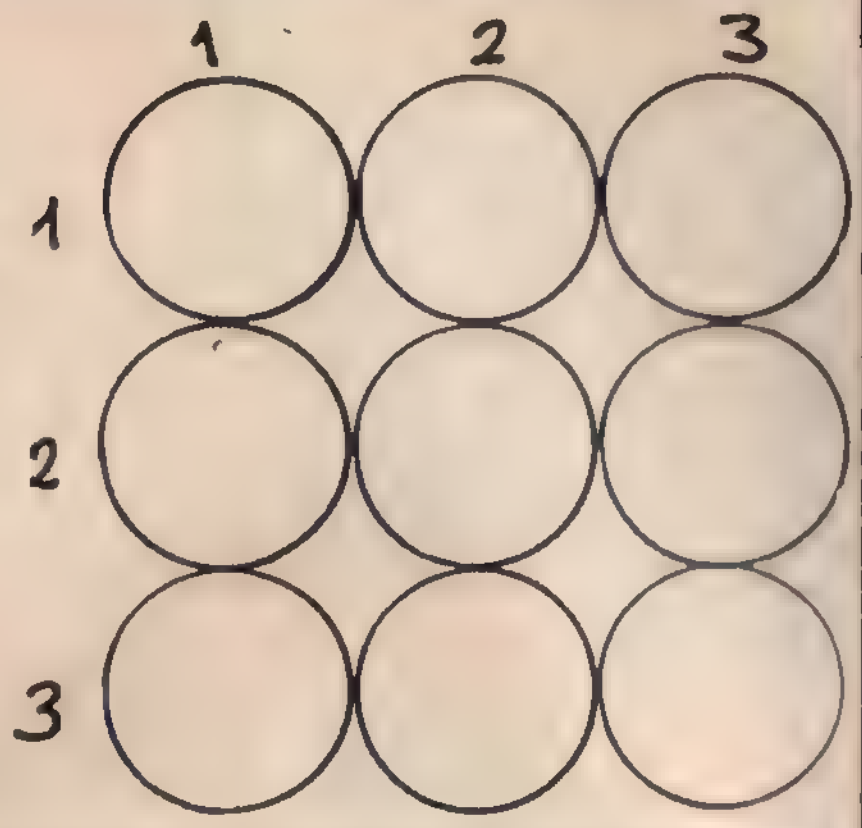
Bu güzel bir düşünceydi. Ali zaten böyle bir fırsat bekliyordu.

— Evet. Çaresiz onları aramalıyız. Bu kadar geç kalmaları doğru değil. Bir saate kalmaz güneş batar, dedi. Sonra Vali'ye döndü:

— Kezban bir parça kuzuların yanında kalsın. Biz seninle onlara bakalım, dedi.

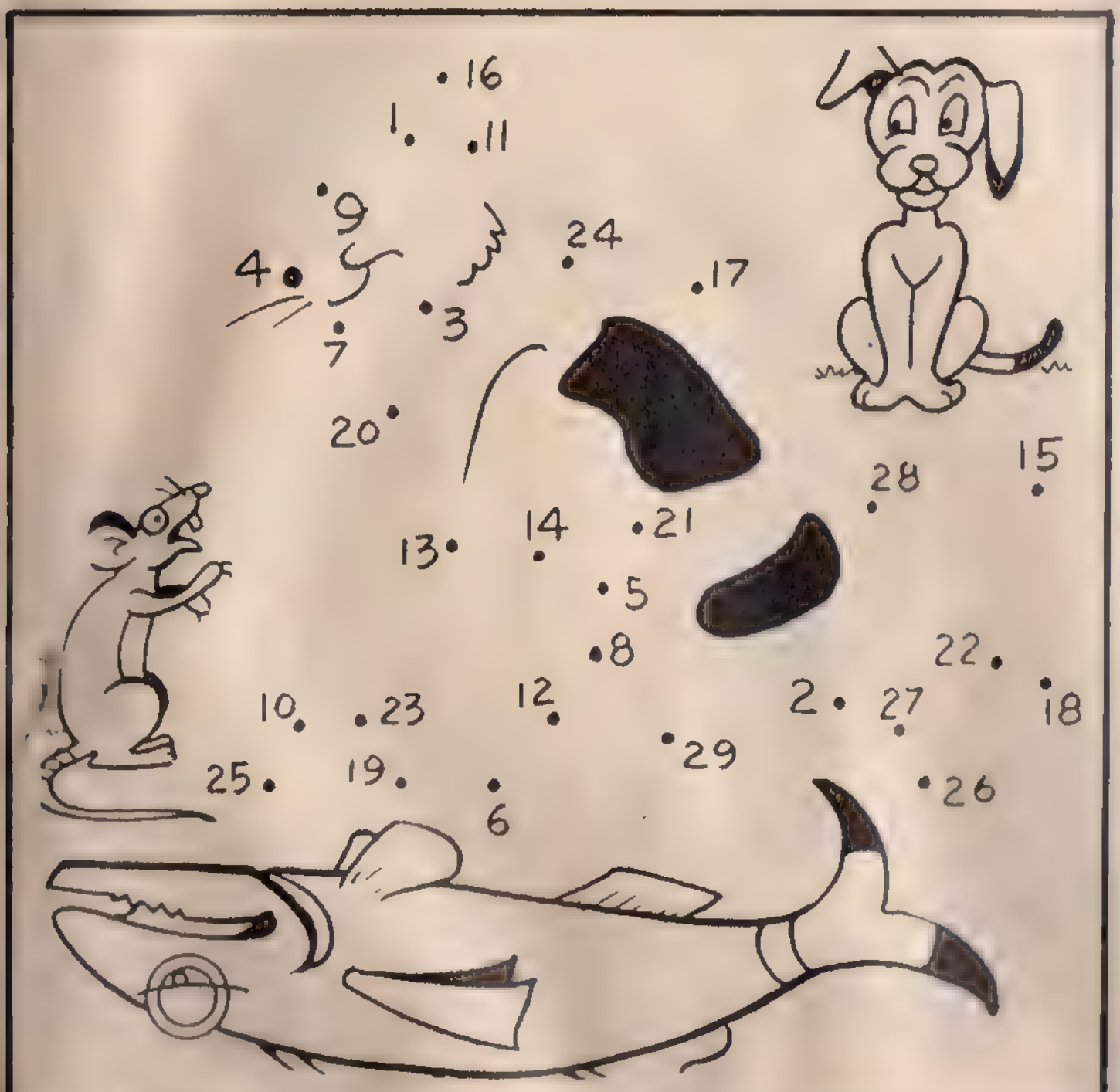
(Devamı Var)

oyun-eğlence-bilmece



SOLDAN SAĞA: 1) Çoğu usandırır, 2) Bir peygamber, 3) Yazın esen bir rüzgâr.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Fransa'da bir şehir, 2) Kral bastonu, 3) Parayı artırma.



1 - 29'a kadar olan sayıları sırasıyla birleştirin bakalım karşınıza ne çıkacak.

CEVAPLAR GELECEK HAFTA

KÜLTÜR BİLMECESİNİN CEVAPLARI

1 — Tiryaki Hasan Paşa, 2 — Kızılırmak, Karadeniz'e dökülür, 3 — Reşat Nuri Güntekin, 4 — En yüksek dağın ismi Himalaya, tepenin ismi Everest, ilk tırmanan Sir Enmund Hilary, 5 — Çanakkale.

TÜRK SÖZLÜĞÜ: 18

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
21 TEMMUZ 1975
Sayı : 30 Sıra No. 1018
Yıl : 30 Cilt : I

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

Tarzan

TARZAN İYİCE DİNLENDİ ARTIK, NKİMA. BENİMLE BERABER Mİ GELECEKSİN?

BRRRRR! TABİ SENİNLE GELECEĞİM TARZAN...

YIIK! BARA DE— LİRDİ Mİ NE?

Tm Reg U.S. Pat. Off. All rights reserved
© 1974 by United Feature Syndicate, Inc.

BARA'YA KIZMA NKİ-MA/ YABANCILARI DİŞİLERDEN UZAKLAŞTIRMAK ONUN İÇGÜDÜSÜDÜR.

TANTOR! BENİ ORMANA GERİ GÖTÜRMEYE HAZIR MISIN?

BRAAK! TANTOR ÇOK AĞIR GİDER! BEN ONDAN DAHA HIZLI KOŞARIM...

YOLUMUZ UZAK, NKİMA! YORULUP UYUMAK İSTERSİN!

NE VAR YANİ! TARZAN KENDİNİ BENDEN AKILLI MI SANIYOR BELKİ BANA BENZİYEBİLİRSİN...

AMA BEN SENDEN DE, TANTOR'DAN DA AKILLIYIM..

TANTOR ÇEKİLMEZ OLUYOR BAZEN.

KREEGAH, TARZAN KAVGACI HORTA GELİYOR AÇALIM!
HAYRET, BİZİ GÖRMEDİ BİLE..
UAH? HORTA'YI HİÇ BU KADAR SESSİZ VE SAKİN GÖRMEMİŞTİM...
TARZAN GORİLLERE YAKLAŞIRKEN...
BU DA NE? HİÇ BÖYLE ACAİP ŞEY GÖRMEMİŞTİM!.
IEEK! KAÇALIM TARZAN! GORİLLER DÖVÜŞÜYOR..
HAYRET! BOLGANİ AKILLI VE BİLGE BİR GORİLDİR.. HAYRET DOĞRUSU..
ELBETTE GÖREMEZSİN GÜNDÜZ UYUR GECELERİ YUVADAN AYRILIR...
AMA BU HAYVAN GÜN IŞIĞINDA ORTAYA NEDEN ÇIKMIŞ?
KEDİ GİBİ BACAĞINA SÜRÜNÜYOR!
BUNDA BİR GARİPLİK VAR! ACABA NE OLABİLİR?
SEBEP NE OLABİLİR?
KREEGAH!!

HEY.. TARZAN BAK! BARA-BALU HASTA GALİBA...
EVET, SABOR'DAN KORKMASININ BİR SEBEBİ OLMALI.. AMA, O HASTA DEĞİL! ZANNEDERSEM....
NE OLUYOR ACABA?
ORMANDAN UZAKTAYIZ. BUNLAR ORMANDAKİLER GİBİ KORUNMA, BESLENME İÇGÜDÜLERİ İLE HAREKET ETMELERİ GEREK.. HALBUKİ..
BURADAKİ BÜTÜN HAYVANLAR HASTA, TARZAN!
HAYIR, NKİMA! BU ACAİP DAVRANIŞLARI NİN SEBEBİ OLMALI..
Tm Reg U S Pat Off
1974 by United Feature Syndicate Inc
BELKİ DE SU DAN ZEHİRLENMİŞLERDİR TARZAN.
TARZAN, NEDEN KENDİNİ TEHLİKEYE ATIYORSUN?
TARZAN, HAYVANLARIN İZLERİNİ İNCELEDİ....
İZLER, GÜNEŞ IŞIĞININ GİRMEDİĞİ DAR BİR TÜNELE UZANIYORDU...
HER TARAF AĞAÇLAR, SARMAŞIKLARLA KAPLIYDI. TARZAN İLERLEMEYE BAŞLADI...
HAVAYI KOKLAYARAK YÖNÜNÜ TAYİN ETMEYE ÇALIŞIYORDU.. BİRDEN İLERDE..
..ZAYIF BİR IŞIK GÖRDÜ. BÜTÜN KASLARI GERİLMİŞ, TEHLİKEYE KARŞI HAZIR VAZİYETTE IŞIĞA DOĞRU İLERLEDİ..

GİTME TARZAN! NKİMA KORKUYOR!
SEN KORKMAZSAN ÜZÜLMEYE BAŞLAYACAĞIM NKİMA...
HOŞGELDİN HAVAÇCI! KORKMA YAKLAŞ! BENDEN VE HAYVANLARIMDAN ZARAR GELMEZ...
BU HAYVANLARI DIŞARIDA DA GÖRDÜM. NE YAPTIN?
BEN BİRŞEY YAPMADIM! PARLAK SİS BEYİNLERİMİZİ YIKADI HEPİMİZİN...
KORKUDAN KİNDEN KURTULDUK HEPİMİZ...
YEPYENİ BİR NESİL DOĞACAK DÜNYADA! SAF VE TEMİZ BİR NESİL.

(Devamı var)

❸ KAHRAMAN ŞERİF KİNG

NE OLUYOR KİMSİNİZ?

KİNG KENDİNDEN GEÇMİŞTİ.. ARABA NASIL BİNDİRİLDİĞİNDEN HABERİ YOKTU...

ÇOK KARANLIK BURASI.. BİRİ DAHA VAR GALİBA BURADA

KİNG'İN GÖZLERİ KARANLIĞA ALIŞINCA YANILMADIĞINI ANLAR BİRİ DAHA VARDIR...

BAK COLBY GÖRDÜLER BİZİ..

OH.. SÖYLEDİĞİNİ UNUTMA SAKIN..

APAÇİLER SAVAŞ NARA-LARLA YAKLAŞIYORLARDI

ARABAYI DURDUR HIÇ KORKMA..

BEN SAKİNLEŞTİRİRİM ONLARI SEN MERAK ETME....

PEKALA GİLA MONSTER...

SANA GÖN VEREBİLİRİZ. BİLİYORUZ...

DURUN.! SAVAŞÇILAR

NE İŞİN VAR ARAZİMİZDE? KİMSİN SEN BOĞA KILIKLI VE KAFALI ADAM

GÜÇLÜ BİR SİHİRBAZIM BEN.. İSTERSEM BİR EL HAREKETİ İLE SİZLERİ YOK EDERİM YOL VERMEZSENİZ!

YOL VEREMEYİZ.. REİSİMİZLE UZUNBIÇAKLILAR ARASINDA YAPILAN ANLAŞMAYA GÖRE GEÇEMEZSİNİZ!..

O DEDİĞİN ANLAŞMA UMURUMDA DEĞİL BENİM..

REİSİNİZE SÖYLEYİN.. ONUN EN İYİ DOSTU ELİMİZDE.. ÇOCUKLAR GÖSTERİN ELİMİZDEKİNİ...

KING..! YILDIZLI ADAM JERONIMO KARDEŞİ GİBİ SEVER SENİ...

TASTAMAM.! ŞİMDİ GİDİP JERONİMOYLA GÖRÜŞÜN.. BİZİM BURADAN GEÇMEMİZE İZİN VERSİN YOKSA BU ARKADAŞINI ÖLDÜRÜRÜZ ONA GÖRE...

SAKİN OYUN OYNAMAYA KALKMASIN BİZE KENDİSİ VE YILDIZLI ARKAŞINA KÖTÜ OLUR SONRA..

KIZILDERİLİLER HEMEN UZAKLAŞTILAR...

GÖRDÜNÜZ MU ÇOCUKLAR.!!..

YAMAN ADAMSIN BEF KORKUTTUN ONLARI...

HAYDİ BAKALIM KOYULUN YOLA GİDİYORUZ...

TOLİMADA...

TEYZECİĞİM BOŞUNA GİDİYORSUN.!

KING'İN NEREDE OLDUĞU BİLİNMİYORKİ.. NASIL ARAYACAKSIN Kİ TEYZE

CİNTHİA HAKİ BAYAN ABİGA İL...

UFACIK BİR İPUCU OLSAYDI İYİ OLURDU

GİTME TEYZE GİTME

(Devamı var)

Sağda yüksek sınıf talebeleri gösterişsiz bir dekor içinde çalışıyorlar. Fakat kısa zamanda arabesklerini zengin dekorlar ve büyük seyirciler karşısında gösterebilecekler.

Yukarıda çok yorucu bir dersten sonra dinlenen bale öğrencileri görülüyor. Belki bir an büyük operalarda gösteri yapabilecekleri günleri düşünüyorlar.

BALE

BALERİN olmak kendine dünyanın en zor para kazanma yollarından birini seçmek demektir. Fakat bu milyonlarca genci baleye başlamaktan alakoyamamaktadır. Gençler baleye 12 veya 13 yaşında başlarlar. Kızlar «sur le pointes» yani parmak ucuna başlarken, erkekler de kaldırma ve «pas de deux» lere çalışırlar.

Memleketimizde de Cumhuriyet'ten sonra bale okulları başta Devlet Konservatuarı olmak üzere hızla çoğalmakta ve gelişmektedir. Böylece bale çalışmak isteyen gençler için olanaklar yaratıldıkça balerin sayısı hızla artmaktadır.

En güç hareket olan parmak ucunda kalkmak ancak uzun ve yorucu çalışmalardan sonra başarılabilinir.

BARSELONA'NIN GÜZELLİĞİ

İSPANYA'DA Barselona'ya giden her turist, şehrin tam göbeğinden geçen ünlü bulvar Ramblas'ı muhakkak görür. Eğer burada bir kafede bir kahve içmek isterseniz garson kahvenizi getirmek için trafiğin arasında kendini ölüm tehlikesine atarak kahvenizi getirecektir. Çünkü Ramblas'da bütün kafeler bulvarın ortasındaki ağaçlı kaldırımda kurulmuştur ve kahve ocakları ise kenar kaldırımdaki binalardadır.

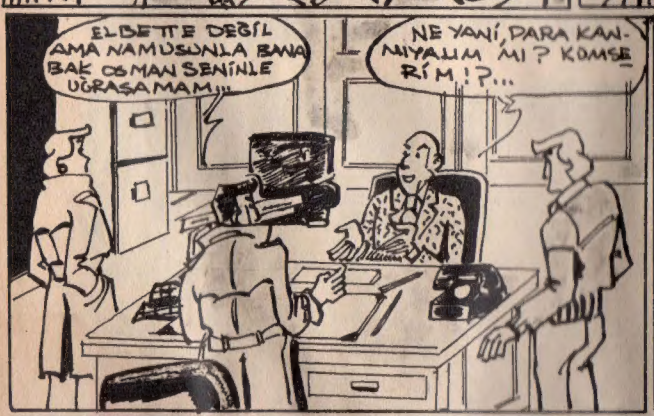
Ramblas Barselona'nın merkezidir ve dar sokaklar, eski evler, saksılarla dolu balkonların kapladığı eski şehirle büyük binalar, meydanlar güzel kiliseler, boğa güreşi arenaları ve gökdelenlerle kaplı yeni kenti birbirinden ayıran sınırdır.

Dünyanın hiçbir yerinde hatta Paris'te bile bu şehrin merkezinden limana kadar uzanan Ramblas bulvarı gibi bir yer yoktur.

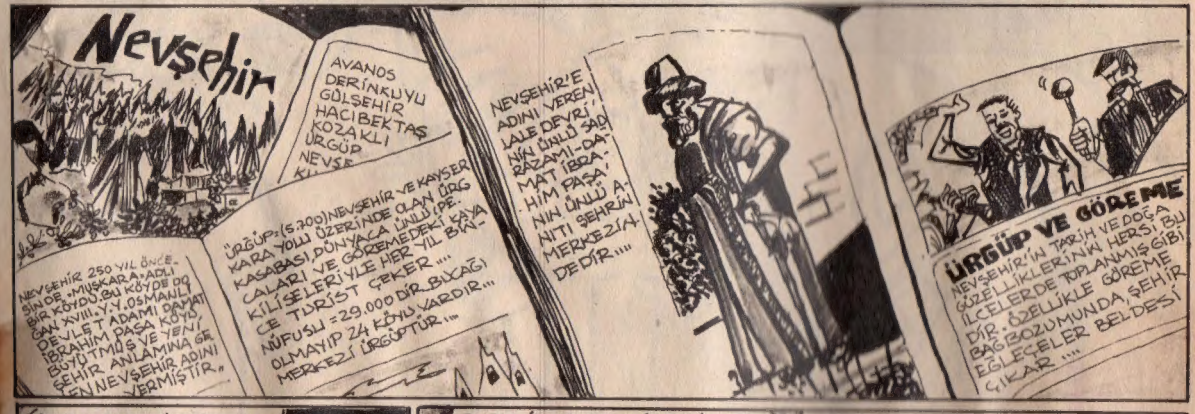
Kristof Kolomb'un Amerika'yı gösteren heykeli (üstte) Walt Disney'in hayvanat bahçesine hediye ettiği Geyik heykeli (sağda üstte). Kolomb'un Amerika'ya gittiği gemi SANTA MARİA (ortada) Barselona'nın meşhur sarayı (yanda).

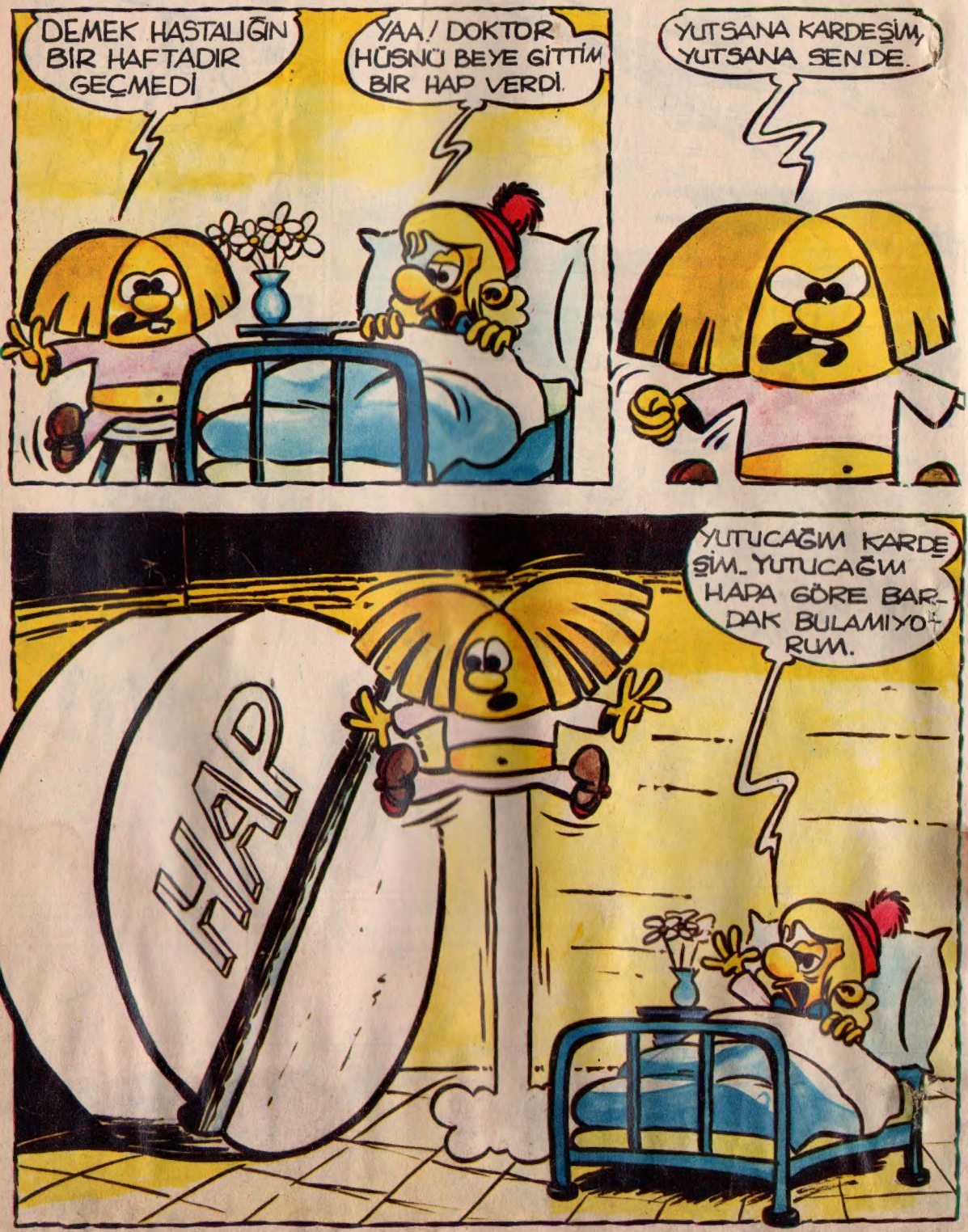
Mehmet Ali & Akşamse

YAMAN GAZETECİ



KAPADOKYA MACERASI



kafa kâmil

UĞUR